

# Convegno internazionale di studi “Le origini della lauda / le laude delle origini”

Saletta ‘La Moderna’, via Maffei, 7 - CORTONA

4-6 settembre 2025

## Programma

**Giovedì 4 settembre, ore 15,30-18,30**

**Prima sessione: *Origini della lauda e devozione mariana***

Presiede Matteo Leonardi (Università di Trento, ERC AdG LAUDARE)

- Concetto Del Popolo (Università di Torino), *Riflessioni su Rayna possentissima*
- Luisa Passamani (Università di Trento), «*Piange tuo dolore*». *Appunti duecenteschi per un planctus nel Graduale di Bellelay*
- Davide Pettinari (Fondazione Ezio Franceschini, Firenze), *Il Pianto della Vergine dal frammento di Montecassino alla lauda umbra*
- Nello Bertoletti (Università di Torino), *Un inno mariano duecentesco con un inserto in volgare*
- Andrea Giraud (Università di Torino), *Inseguendo la “stella del mare”. Indagine sulle più antiche attestazioni romanze*

**Venerdì 5 settembre, ore 9,30-12,30**

**Seconda sessione: *Lauda francescana e forme arcaiche***

Presiede: Juri Leoni (SSSMF – Scuola Superiore di Studi Medievali e Francescani, Roma)

- Matteo Leonardi (Università di Trento), *Ioculator, praedicator, cantor Domini: il Cantico e le origini della lauda volgare*
- Lucia Marchi (Università di Trento), *Il Cantico non è una lauda*
- Francesco Zimei (Università di Trento), *Lauda e sirventese*
- Massimiliano Gaggero (Università di Torino), *I sirventesi caudati di argomento religioso nel contesto romanzo: metrica e temi*
- Peter Loewen (Rice University, Houston), *Franciscan Preaching Using Vernacular Dance Song: Sources, Contexts, and Practices*

**Venerdì 5 settembre, ore 15,30-18,30**

**Terza sessione: *Tradizioni parallele***

Presiede: Lucia Marchi (Università di Trento, ERC AdG LAUDARE)

- Elena Abramov van Rijk (Jerusalem), *Nello specchio ebraico: riflessioni della pratica poetica volgare italiana nella versificazione religiosa in ebraico dei secoli IX-XI*
- Luisa Nardini (University of Texas, Austin), *Liturgia in evoluzione: l'idea e la forma del sacro nei canti liturgici italiani dopo l'undicesimo secolo*
- Davide Daolmi (Università Statale, Milano), *Il ruolo della notazione nei primi canzonieri in volgare*
- Maria Incoronata Colantuono (Universitat Autònoma de Barcelona), *Cantar alla Vergine: le affinità compositive e performative tra cantigas e laude*
- Giulia Gabrielli (Freie Universität, Bolzano), «*Populus habeat vociferationes suas*»: *canti in lingua volgare nei più antichi libri ordinari della provincia ecclesiastica di Salisburgo*

**Sabato 6 settembre, ore 9,30-12,30**

**Quarta sessione: *Aspetti notazionali e nuove ricerche***

Presiede: Thomas Persico (Università di Bolzano)

- Marco Gozzi (Università di Trento), *Sequenza mediolatina e laude delle origini: la questione del ritmo*
- Giacomo Ferraris (Freie Universität, Bolzano), *Scansione sillabica e uso della plica (o liquescenza) nel Laudario di Cortona: questioni aperte e qualche proposta*
- Raffaele Marrone (Scuola Normale Superiore, Pisa), *Novità sul canto delle laude a Siena nella documentazione della compagnia della Vergine Maria e San Francesco*
- Dennis Dutschke (University of California, Davis), *Il censimento delle laude negli Stati Uniti: nuove scoperte*